El País, 21, Diciembre, 1987.

José Moreno ganó el Premio Nacional de Guitarra Flamenca

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO
Jerez de la Frontera

El Certamen Nacional de Guitarra Flamenca ha alcanzado, en esta su 16ª edición, justo prestigio. La organización corre a cargo de de la peña flamenca decana de la ciudad, Los Cernícalos.

Un jurado de reconocidos profesionales de la guitarra flamenca —Mario Escudero, Serranito, Enrique de Melchor, Gerardo Núñez, José María Molero, José Luis Franco y Óscar Luis— hubo de seleccionar a los seis finalistas. No lo tuvo fácil, pues, como es sabido, la guitarra flamenca se encuentra en un momento óptimo y el nivel medio de los participantes fue muy estimable.

Los seleccionados interpretaron tres toques, pertenecientes a cada uno de los tres grupos establecidos para los estilos de concierto, siendo proclamado ganador el jiennense José Moreno, quien obtuvo así el importante primer premio, dotado con 250.000 pesetas y trofeo de la Fundación Andaluza de Flamenco. El segundo premio (100.000 pesetas y trofeo de la Diputación de Cádiz) fue para el jovencísimo Pedro Sierra, y el tercer premio (25.000 pesetas, trofeo de la Caja de Ahorros de Jerez y una guitarra de artesanía), para El Bola.

Previamente hubo una actuación del cuadro *Semilla flamenca*, en el que la peña Los Cernícalos desarrolla una gran labor de preparación de futuros valores, y al final otro cuadro de muy conocidos artistas jerezanos, capitaneado por El Nano, dio una muestra de su arte, ya con muchos aires navideños, puesto que la Navidad gitana sigue estando en Jerez muy viva. Vimos el baile por soleá de Ana María Bueno, y oímos los cantes, en general festeros, de María Soleá, Fernando de la Morena, Joselito Méndez, El Mijita, El Gordo y El Nano. Y otra vez el cante por siguiriyas de Diego de los Santos Rubichi, ciertamente memorable.